



29.11.2018

לכבוד

מר גיא אטיאס, מנהל אגף התקציבים
משרד התרבות

גב' גלית והבה שאשו, ראש מינהל תרבות
משרד התרבות והספורט

נכבדי,

הנדון: תוספת תקציב לקבוצות התיאטרון 2018

בשם שח"ם ארגון השחקנים בישראל, בת"י – איגוד במאי התאטרון בישראל המייצג במאיות ובמאים ואי"ב – ארגון הגג של יוצרי התיאטרון העצמאי בישראל אנו מתכבדים לפנות אליך כאמור, בהמשך לפגישה שקיימנו במשרדך בתאריך 11.10.18 בה הצגנו את מצב קבוצות התיאטרון בשנת התקציב 2018 ואת העובדה שתקציב הקבוצות נמצא במגמת ירידה, על אף שהיקף פעילותן צומח, ולמרות שמספר הקבוצות הנתמכות גדל וימשיך לצמוח גם ב-2019.

במהלך הפגישה סיכמנו שתבחן האפשרות לדאוג לכך שקבוצות התיאטרון יקבלו תוספת תקציבית עוד בשנת 2018.

התמיכה בתחום הפרינג' – יצירה עצמאית בישראל, היה במגמה של עלייה מתמדת, מאז הקמתם של מרכזי הפרינג' הראשונים בשנות ה-90. לאחר 20 שנות פעילות פרינג' נתמכת, יש בעינינו מקום לבחון האם סכומי התמיכה משרתים את התפתחותו של התיאטרון הישראלי, או דווקא גורם לקפיאתו על השמרים.

מדי שנה מצטרפים לסביבת היצירה העצמאית התיאטרונית בישראל יוצרים חדשים ויצירות מאתגרות ומעוררות השראה. לרב הן נמצאות ב"שוליים" (ומכאן כמובן השימוש ב"פרינג'") וכמו בכל תחום אלו השוליים שמגדירים את המרכז, שמעשירים אותו ובמידה רבה משמשים לו מראה. הן מתוך התבוננות בנעשה בשטח, והן מרוח הדברים העולה מתוך התבחינים, ניתן לראות שלמרות הצמיחה והתנועה בתחום היצירה העצמאי, שיטת התמיכה בפרינג' מקובעת אינה מאפשרת צמיחה או גיוון, ולרב חונקת את היוצר העצמאי. אקט פרדוקסלי כביכול, כשמדובר בכל זאת במתן מענקים כספיים.

בפגישתנו התרכזנו במצבן של קבוצות התיאטרון במסגרת תקנת הפרינג'. אנו מוצאים כי התמיכות הנמוכות בתחום הפרינג' מייצרים עוולה: תקנת הפרינג' מכילה מספר רב "קבוצות תיאטרון" אשר פועלות בתקציבים נמוכים ביחס לפעילותם ולכן נגזרים על יוצרים ומבצעים בתחום הפרינג' חיי עוני ושכר הנמוך משכר מינמום שעתי. דבר שאינו מקובל בשום קנה מידה מוסרי ואינו יכול להמשך.

נדמה כי בשנת 2016 חל מפנה במשרד וחלה עליה בתחום אולם בחינה של מודל התמיכה בקבוצות התיאטרון משנת 2016 ועד היום מציגה את התמונה הבאה:

בשנת 2016 עלה תקציב קבוצות התיאטרון ב- 8 מיליון שקלים (לעומת 2015) וזאת על מנת לפצות על צמיחה גדולה בתחום קבוצות התיאטרון בשנים הקודמות. עם זאת, מהפכת רגב הביאה לכך שמאז 2015 ועד היום



תחום הקבוצות צמח עוד יותר מהעלייה בתקציב והדבר בא לידי ביטוי במספר הקבוצות הנתמכות שגדל מ 18 ויגיע ל - 35 (כולל את הצפי המוערך ב 2019) - גדילה של %94.4. בנוסף מספר ההרצות גדל מ 1186 ל 2583 (משוער ל 2019) צמיחה של %117!!!

בנוסף על כך, בעקבות תיקוני רגב במבחני התמיכה מצופה מקבוצות התאטרון (ובצדק) לקיים הצגות בפריפריה מה שכמובן מוביל להיקף הוצאות גבוה יותר ולעלויות שינוע גבוהות יותר. קבוצות התיאטרון הן ארגונים קטנים שמהווים מקור פרנסה עיקרי לבמאים, שחקנים, יוצרים נוספים ואנשי במה ואדמיניסטרציה. ההתעלמות מהיחס בין התקציב המיועד לקבוצות לבין היקף פעילותן והתווספותן (המבורכת) של קבוצות חדשות, ממית את היצירה, ופוגע ביכולתם ובזכותם של היוצרים ושותפיהם להתפרנס בכבוד.

ניתוח מודל התמיכה מעיד בבירור על כך שאין מנוס אלא להכפיל את התקציב.

אנחנו נמצאים בסוף שנת התקציב 2018, ואנחנו מבקשים ומצפים לכך שמנכ"ל משרד התרבות יחד עם אנשי התקציבים, ימצאו פתרון עוד בשנת 2018 ושהמנהל יפעל בהקדם וידאג לתוספת תקציבית עוד בשנת התקציב 2018.

מצורך למכתבינו זה דו"ח אקסל מפורט המציג את האמור במסמך זה

בברכה,

נציגי הארגונים

אי"ב - ענת רדנאי, מנכ"לית

בת"י - קרן שפט מנכ"לית ודליה שימקו, יו"ר

שח"ם - אורי רשטיק מנכ"ל ואסתי זקהיים, יו"ר

העתקים:

מנכ"ל משרד התרבות - יוסי שרעבי

מנהל אגף אמנויות - מאיר קיקוז

מנהלת המחלקה לתיאטרון ולפרינג' - עירית פוגל

מתאמת מדור פרינג' – חוה טיזוז

פורום מוסדות תרבות - איתמר גורביץ' ואורית לרנר

ועד מנהל שח"ם

ועד מנהל בת"י

ועד מנהל אי"ב



\